

GESTIÓN



Caza y magia

Otra herramienta de gestión

La caza dio origen a nuestra cultura.

Nuestra civilización empieza a formarse a partir del cazador- recolector, podemos afirmar que la caza es la base del progreso humano. La fabricación de armas para la caza, por muy rudimentarias que hoy nos parezcan, señala la fecha de la aparición del moderno homo sapiens.

La caza con armas, y el dominio del fuego, colocan al hombre en el vértice de la pirámide zoológica.

La caza tiene muchas manifestaciones culturales, es transversal en todas las bellas artes y tronco en el inicio de ellas.

Y también es el origen de la magia.

José Luis Charro Caballero. Ingeniero Superior de Montes. Socio de Esfor3.
Manager internacional en Argentina: charroj1@gmail.com



captiva

GESTIÓN

Al hombre prehistórico la caza le proporcionó elementos fundamentales para su vida, y progresó tanto intelectual, como físicamente; por la caza estaba mejor nutrido, y por la caza tenía que diseñar estrategias para capturar animales, capturas de las que obtenía alimento, vestido y también utilizaba sus huesos para la fabricación de armas y otros utensilios.

Pero nuestro hombre además empezaba a disponer de más tiempo, y en su progreso intelectual a partir de la caza, inventó el arte por la magia.

¿Por qué nuestro antepasado pintaba animales en las paredes de la gruta?





La respuesta es que no pintaba, cuando plasmaba en la pared de la cueva el motivo cinegético lo que hacía era cazar, pues pensaba que lo pintado se haría realidad, por eso su pintura era mágica.

La RAE en su primera acepción define la magia como el “Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales”.

Para nuestro antepasado el homo sapiens, el acto mágico era pintar, y el resultado que buscaba era cazar la pieza pintada en los frontispicios de la caverna. Pintar para él era una acción más, de las que son necesarias para cazar según la estrategia que pensara seguir.





capfiva

GESTIÓN



Ortega nos dice que es consustancial a la caza la escasez, eso lo sabía nuestro ascendiente paleolítico. Por ello pintaba las piezas de caza que tanto deseaba. Fijémonos por otra parte que no pintaba predadores, y que por ejemplo la enorme cierva de Altamira está pintada no como ejemplar a batir sino como icono de fertilidad. La conservación, por la reproducción, de las especies es inherente al oficio de cazador desde siempre.



Hoy sabemos que la creencia en la magia, se elabora y practica dando por ciertos dos principios que sentencian que lo igual ocasiona lo igual, y que los objetos que han estado juntos seguirán teniendo las mismas influencias aunque estén separados. Esta es la llamada “magia simpática” (La RAE define en su diccionario, en la acepción quinta, la palabra simpatía como la “relación entre dos cuerpos o sistemas por la que la acción de uno induce el mismo comportamiento en el otro).

captiva

GESTIÓN

Los escasos estudios disponibles sug





Pues bien en las pinturas de nuestras cuevas aparece pintada la pieza de caza que se anhela, y aparecen también los cazadores. Es la magia imitativa en que lo igual producirá lo igual, por lo tanto ocurrirá en la cacería lo que anticipa la pintura parietal.

Así de este modo, las imágenes asegurarán el éxito en la caza.

Hoy en día nuestros deportistas repiten, ritualmente, aquello que en anterior ocasión les haya dado suerte.

Actualmente el trofeo de caza que consigue el cazador, lo cuelga con orgullo de la pared, para recordar el lance, como decoración elegante, y posiblemente por el deseo, más o menos consciente, de conseguir a partir de él otros trofeos iguales o mejores.

Trofeo que representa el éxito: Éxito del cazador por conseguir la mejor elección, y éxito del gestor por conseguir que la naturaleza de un fruto mágico e inigualable.

Y esto no solo lo hace el deportista de la caza, la colección de trofeos se hace en todos los deportes y en muchas más actividades.

Tenemos muchas más cosas en común, de las que pensamos con nuestros primeros padres cazadores.

Seguimos con los postulados de la "Sympathetic magic":

El hombre paleolítico empieza a desplazarse, porque nuestro artista cazador necesita conseguir piezas de caza lejos de su caverna. Así nace el arte mueble, en contraste con el arte parietal. En todos los ajueres prehistóricos encontrados aparecen objetos de procedencia animal, plumas, etc...., y también objetos con animales pintados, o grabados como el bisonte grabado en hueso.





captiva

GESTIÓN



El objetivo es siempre el mismo: provocar la buena fortuna en la caza. Estos objetos fácilmente transportables son los primeros amuletos; hoy en día hay personas que siguen atribuyendo al amuleto la atracción de la buena suerte. Con estos objetos el hombre primitivo se adornará. Y pasado el tiempo ese ornamento indicará su status social dentro del grupo.

Hasta nuestros días en que la práctica de la cultura del adorno, ya sea cosmético o de manifestación de autoridad, sigue vigente.

No estamos muy lejos de nuestros ancestros, a pesar de que nos separen tantos miles de años.



captiva

GESTIÓN



Las pinturas, y objetos del paleolítico, dan fe de que los cazadores primitivos se adaptaban al medio ambiente en que vivían, e influían positivamente en él transformándolo y administrándolo para cazar y conservar la caza. Hoy esta labor le corresponde al gestor; una buena gestión medio ambiental en los cotos permite al cazador el placer inefable de vivir el encanto de la caza. Mientras persigue al animal seleccionado, disfrutará viendo las hembras que con la magia de la reproducción le permitirán, a él y a generaciones futuras, revivir el lance atávico de la captura del animal salvaje. Sentirá la misma emoción que sentía el hombre de las cavernas, cuando pintaba éste la hermosa cierva para que la especie no cayera en peligro de extinción.





Caza Mayor y Caza Menor en Argentina

CACE 2 ANTÍLOPES NEGROS, 3 CACERÍAS DE TÓRTOLAS Y 1 CACERÍA DEL EXCLUSIVO GROUSE ANDINO POR 3.800 €

Programa de caza (7 días):

1. Buenos Aires - Catamarca
Traslado a "Caraguay Lodge" y acomodación
Picnic
Caza mayor en rececho o aguardo
Cena de Bienvenida y Noche en "Caraguay Lodge"

2. Catamarca
Tirada de Tórtolas por la mañana
Picnic
Caza mayor en rececho o en aguardo por la tarde
Noche en Caraguay Lodge

3. Catamarca
Caza mayor en rececho o aguardo al amanecer
Opcional: Ruta a caballo por la Sierra de Ancasti
Comida en Caraguay
Tirada de Tórtolas por la tarde
Aguardo de caza mayor al anochecer
Noche en Caraguay Lodge

4. Valle Escondido
Cacería de Grouse andino en Las Trillas
Picnic en la montaña
Caza mayor por la tarde en rececho y aguardo
Noche en Caraguay Lodge

5. Catamarca
Tirada de Tórtolas por la mañana
Comida en Caraguay Lodge
Caza mayor en rececho o en aguardo por la tarde
Noche en Caraguay Lodge

6. Valle Escondido
Programa Opcional:
a. Cacería de Grouse andino
b. Cacería de Tórtolas
c. Caza Mayor
d. Excursión a caballo por la Sierra de Ancasti
Asado argentino de Despedida.
Noche en Caraguay Lodge

7. Valle Escondido
Caza mayor en aguardo al amanecer y/o rececho
Traslado al Aeropuerto de Catamarca
Catamarca – Buenos aires





Contacto: José Luis Charro charrojl@gmail.com

Incluye:

- 6 días de caza con 7 días de estancia a pensión completa
- **2 Antílopes negros**
- **3 Cacerías de tórtolas**
- **500 cartuchos**
- **Una cacería del exclusivo Grouse Andino**
- Guías y secretarios
- Todos los transportes terrestres
- Alquiler de armas
- Limpieza de armas
- Lavandería
- Tasas locales



No incluye:

- Cartuchos extra (12€ /caja de 25 unidades)
- Munición extra de caza mayor
- Día extra del exclusivo Grouse Andino: 350 €
- Bebidas alcohólicas. (Precio de costo)
- Transporte y alojamiento en Buenos Aires
- Vuelos locales e internacionales
- Permiso de caza: 100 €
- Preparación de trofeos para exportación: 100 € / Trofeo
- Taxidermia y envío de trofeos. (Según tarifas)
- Propina recomendada: 50 € / cazador o acompañante
- Acompañante: 170 € / día
- Caza mayor extra



Tasas de abate (caza mayor extra del programa)

- Venado "Las Trillas" de 16 o más puntas ----- 4.500 €
- Venado "Las Trillas" hasta 16 puntas ----- 3.500 €
- Venado "Vertientes" de 15 o más puntas ----- 3.250 €
- Venado "Vertientes", hasta 14 puntas ----- 2.500 €
- Venado Representativo ----- 1.600 €
- Búfalo de agua ----- 2.100 €
- Antílope negro ----- 1.200 €



Nota: Formalización de reserva: pago de señal: 2.200 €/ cazador