A photograph of a taxidermy workshop. The walls are painted a vibrant lime green and are densely covered with taxidermy specimens. In the center, there is a large arrangement of dark-colored antelope heads with prominent, curved horns. To the right, there are several lighter-colored antelope heads with different horn shapes. A cheetah skin is mounted on a wooden plaque in the upper right. On the floor, which is made of reddish-brown tiles, there are several animal skins, including a large one in the foreground. The ceiling is white and shows some signs of wear and discoloration.

CON ARTE

Una mirada al pasado

La familia Benedito, saga de artistas

Cuatro generaciones han servido para que la familia Benedito fuera un referente en la taxidermia, desde 1850 aproximadamente cuando mi tatarabuelo fundó el taller de taxidermia, hasta hace cuatro años cuando falleció mi tío José Luis Benedito Bruñó.

Quiero dar las gracias a la revista club de caza por darme la oportunidad de escribir este artículo y poder compartirlo con todos sus lectores.

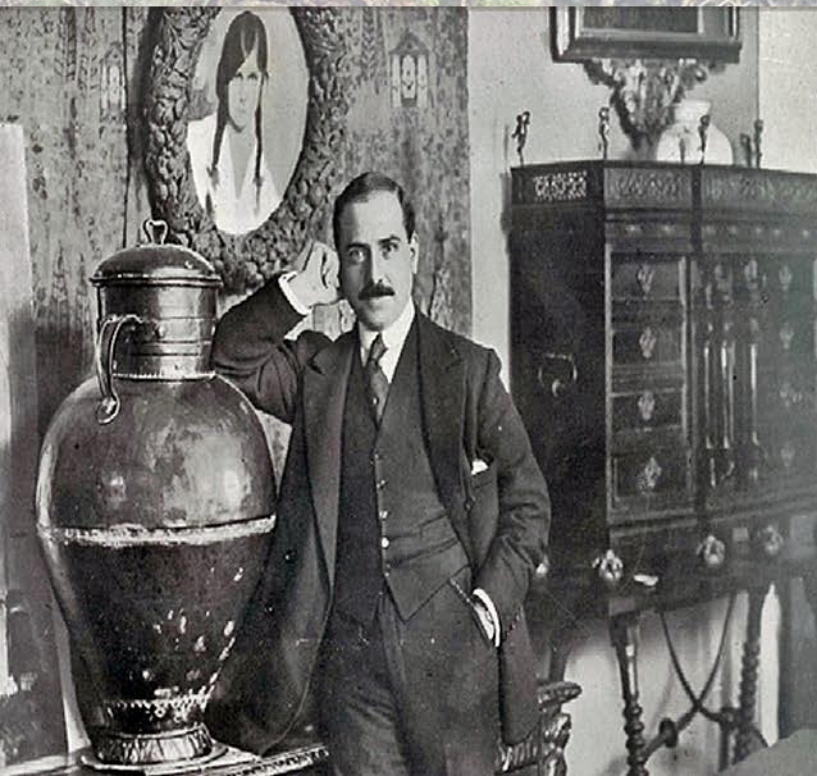
Carlos Ramos Benedito



Es para mí un placer escribir sobre mi familia, estirpe de artistas a los que gozo de admiración ya que desde pequeño mi tío José Luis se encargó de contarme las historias familiares.

Como último recambio de la saga familiar pero no en la taxidermia seguiré con el deseo de que se siga conociendo la vida y obra de mi familia.

El iniciador de la saga fue José María Benedito Mendoza, nacido en Valencia, constituyó en la segunda mitad del siglo XIX un taller particular de naturalización de animales. Tuvo el cargo oficial del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Valencia. Fue un gran conocedor de las especies de aves acuáticas que él mismo naturalizaba en su taller.

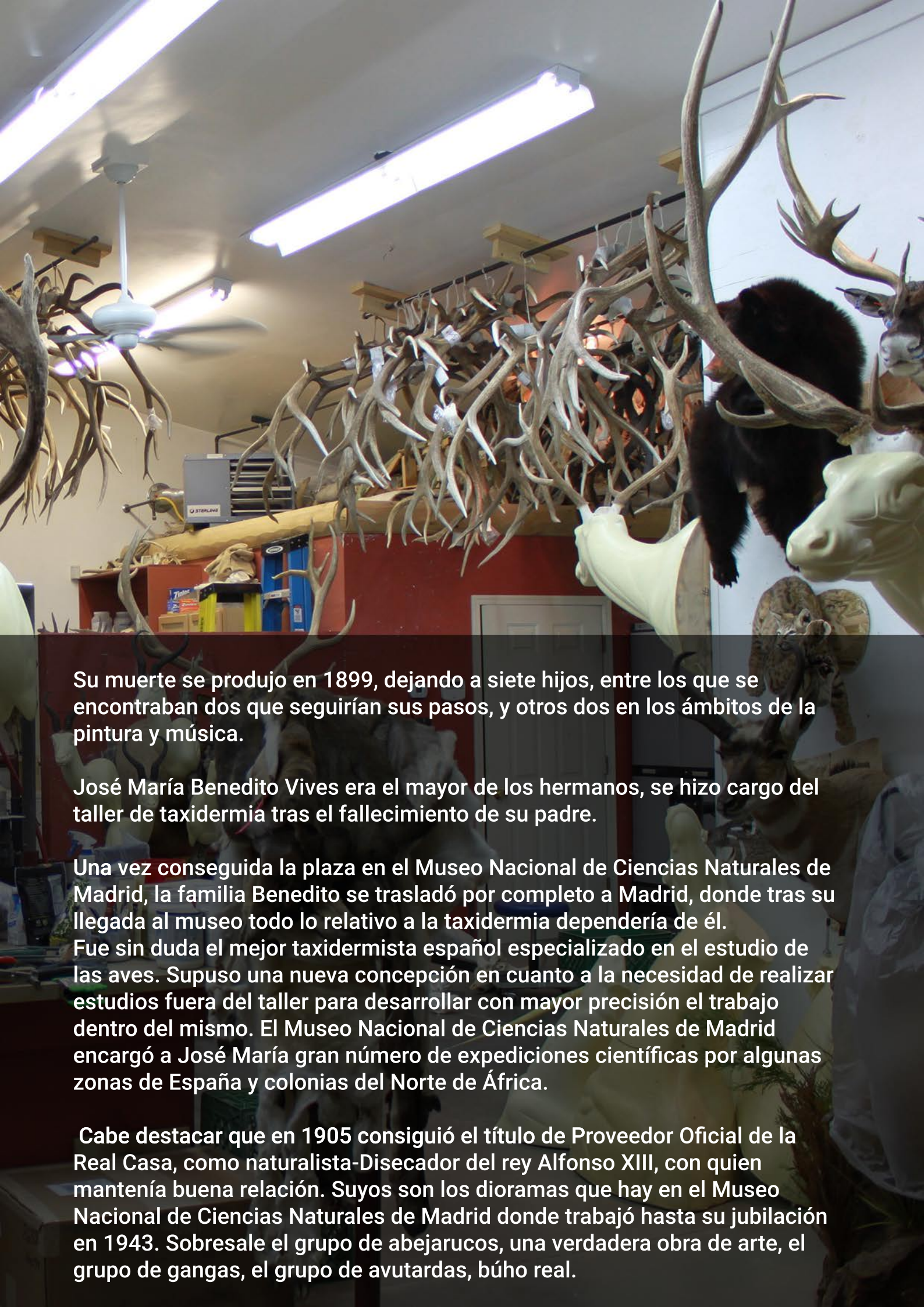




captiva

CON ARTE





Su muerte se produjo en 1899, dejando a siete hijos, entre los que se encontraban dos que seguirían sus pasos, y otros dos en los ámbitos de la pintura y música.

José María Benedito Vives era el mayor de los hermanos, se hizo cargo del taller de taxidermia tras el fallecimiento de su padre.

Una vez conseguida la plaza en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, la familia Benedito se trasladó por completo a Madrid, donde tras su llegada al museo todo lo relativo a la taxidermia dependería de él. Fue sin duda el mejor taxidermista español especializado en el estudio de las aves. Supuso una nueva concepción en cuanto a la necesidad de realizar estudios fuera del taller para desarrollar con mayor precisión el trabajo dentro del mismo. El Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid encargó a José María gran número de expediciones científicas por algunas zonas de España y colonias del Norte de África.

Cabe destacar que en 1905 consiguió el título de Proveedor Oficial de la Real Casa, como naturalista-Disecador del rey Alfonso XIII, con quien mantenía buena relación. Suyos son los dioramas que hay en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid donde trabajó hasta su jubilación en 1943. Sobresale el grupo de abejarucos, una verdadera obra de arte, el grupo de gangas, el grupo de avutardas, búho real.



Tuvo una selecta clientela, la más importante la del duque de Medinaceli, cuyo interés por las aves naturalizadas iba más allá del mero recuerdo de lances cinegéticos. Al dejar el Museo se dedicó exclusivamente a naturalizar su propia colección en Asturias, donde murió en 1952. En el Museo de la Naturaleza de Cantabria hay grupos suyos.

Luis Benedito Vives fue el mejor Escultor-Taxidermista de todos los tiempos. Su hermano José María le introdujo, junto con la ayuda de don Ignacio Bolívar, director en ese momento, al Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.



Taxidermidades

Luis consiguió que le fuera concedida una pensión de la Junta de Ampliación de Estudios en el extranjero, concretamente en Alemania, algo muy significativo en esta familia, pues sus otros hermanos también fueron pensionados fuera de España.

Ya en Alemania Luis pudo conocer al que sería su maestro, el profesor Ter Meer, y con el que trabajó hasta su regreso a España. Un trabajo de ambos es el Antílope ruano en 1912, elaborado mediante la técnica de la Dermoplastia que mi bisabuelo introdujo en nuestro país.

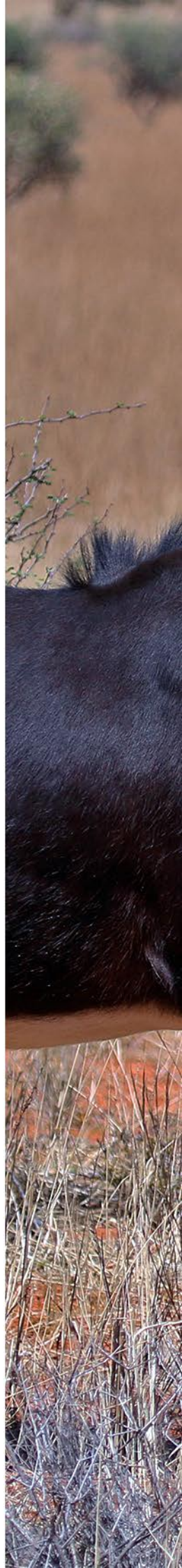
Desde su regreso a España empezó a desarrollar las nuevas técnicas aprendidas en Alemania que revolucionaron la forma de naturalizar animales. Para cada animal que iba a naturalizar ejecutaba primero una escultura en pasta de turba y escayola, verdadero estudio anatómico a tamaño natural al que colocado en postura estética unía más tarde la piel humedecida. Localizó también en Alemania una industria que producía ojos de cristal, reproduciendo exactamente las de los diversos animales que él empleaba y daba realismo a las piezas hechas.

Aparte de trabajar en el museo junto con su hermano, también tuvieron un taller de taxidermia ubicado en la calle María de Molina, donde les llegaban trabajos de todo tipo de personalidades; El Conde de Yebes, el rey Alfonso XIII, el Infante don Jaime de Borbón, el Conde de Teba...

Luis, durante sus más de treinta años en el museo, hizo verdaderas obras de arte, suyos son los grupos de cabras monteses, osos, gorilas, el famoso toro de Veragua que el año pasado fue expuesto en el Museo del Prado, el gran elefante insignia del museo, la jirafa y un sinfín de dioramas que se pueden ver en el museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.

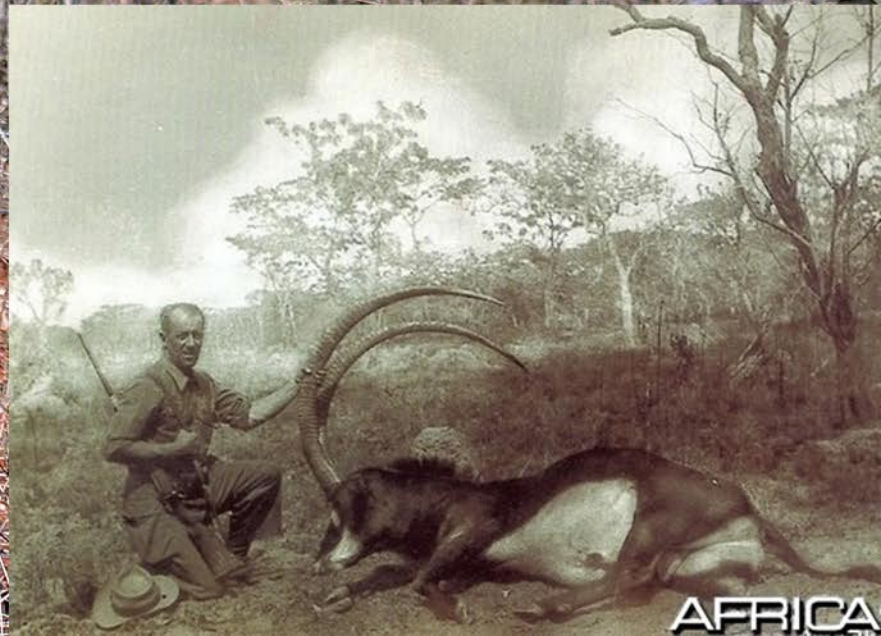
Luis Benedito supuso un verdadero engranaje fundamental para la denominada Primera Exposición de Arte Cinegético y Caza, celebrada en 1950, siendo posteriormente miembro fundador de la Junta Nacional de Homologación de Trofeos. A lo largo de su carrera como taxidermista, Luis Benedito desarrolló su faceta como escultor, dotó a sus obras de una gran carga realista en los movimientos y anatomías. En 1985 mi abuelo, del que hablaré, organizó una exposición conmemorativa donde fueron llevadas todas las esculturas hechas por Luis Benedito, en la actual Fundación Manuel Benedito.

Luis fallece en 1955 abriéndose una nueva etapa generacional y una taxidermia con nombre y apellidos, José Luis Benedito López.



captiva

CON ARTE



AFRICA



José Luis Benedito López fue de entre todos sus antepasados un taxidermista completo, supo conjugar el arte de naturalizar mamíferos como aves. Para ello contó con la colaboración de Julio Patón, ayudante de Luis Benedito hasta su muerte.

La obra de José Luis se puede encontrar en el Palacio Real de Riofrío en Segovia, un proyecto que fue ofrecido a los mejores taxidermistas de España y cuya naturalización, finalmente fue encargada a José Luis, con la colaboración de sus ayudantes, Honorio González, Carlos Garcés y la de su propio hijo José Luis Benedito Bruñó, junto con el pintor Emilio Ruiz del Río.

Para su realización, mi abuelo invirtió varios años de trabajo, repletos de continuos desplazamientos por todas las regiones de España, recogiendo tierras y plantas para su posterior colocación en los dioramas, pero sobre todo, fotografiando a los animales, tomando notas de sus costumbres, dibujándolos y estudiándolos como antaño hiciera su padre. La taxidermia de los ejemplares se llevó a cabo en Madrid, trasladándolos posteriormente a Riofrío.



12-1-12

ETP 06
121

TAMPER LAKE

captiva

CON ARTE





Un trabajo obra de maestros del que más tarde recibió numerosas felicitaciones e invitaciones de gobiernos para llevar a cabo la misma obra en distintos países.

A lo largo de su vida compaginó el trabajo de Riofrío con el de su taller en la calle Juan Pérez Zúñiga, entre su clientela se encontraba el Marqués de Valdueza, el Rey D. Juan Carlos I, Alfonso de Urquijo, Conde Caralt, Ricardo Medem y un largo etcétera.

Recuerdo estar con él en el estudio y enseñarme algunos de sus trabajos, uno que me llamó la atención fue el oso naturalizado de pie que parecía que fuera a cobrar vida.

Hombre querido y respetado, fue como un padre para mí, no me dio tiempo a disfrutar de él como hubiera querido pero los recuerdos que tengo son imborrables.

Nombrado comendador de la Orden de Isabel la Católica y uno de los fundadores de la Junta Nacional de Homologación de Trofeos de Caza. En la actualidad son muchas las colecciones particulares hechas por él, destaca la de S.M el Rey, don Nicolás Franco, Eduardo Sánchez Junco y muchos los museos internacionales que cuentan con alguna obra de José Luis.

Su muerte desgraciadamente temprana se produjo en 1998, a la temprana edad de sesenta y siete años, dejando consigo a su hijo, José Luis Benedito Bruñó, último representante de la taxidermia Benedito.

José Luis Benedito Bruñó nace en 1959, ya desde pequeño apuntaba maneras en el taller de su padre, pues tenía tres años cuando fue por primera vez al estudio. Mi tío tuvo la suerte que no tuvieron sus antecesores, empaparse de las enseñanzas de su padre, el mejor maestro para su hijo. De él conoció las anécdotas de la familia y aprendió la filosofía de trabajo de sus antepasados.

Ambos hicieron piezas juntos, un markhor perteneciente a don Nicolás Franco por ejemplo o unos leopardos naturalizados enteros para Javier Olazábal.

José Luis opositó y ganó la plaza que ostentó su abuelo Luis Benedito en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, oposición que duró tres meses y que consistió en naturalizar un ejemplar de gamo de hembra. En el museo trabajó seis años, en los que se restauraron todos los ejemplares expuestos y se hicieron ejemplares nuevos, tanto de aves como de mamíferos. Destacar la naturalización de un dragón de Cómodo que había sido regalado vivo a los Reyes de España y que fue donado al museo cuando murió.





CON ARTE

captiva



captiva

CON ARTE

No pudo dejar su huella en ningún museo por su temprana muerte en marzo de 2011, una diabetes acabó con su vida tras tres meses batallando. Considerado junto con su padre y abuelo el mejor taxidermista de España, supo sacar el apellido tras fallecer su padre, lo elevó y continuó engrandeciendo su trabajo.

Un artista, un hombre veraz, en definitiva una persona entrañable que ni en sus momentos más duros antes de fallecer perdió el sentido del humor que tanto le caracterizaba.



OutdoorStocks

SOLO DEL 15 AL 20 DE SEPTIEMBRE

OUTLET
Outdoorstocks

VANGUARD BLIMEY BERETTA NIKON ALPHADVENTURE ICEPACK ZEISS
LEDWAVE HART AIGLE BLASER CHAMEAU CLUB INTERCHASSE

La mayor liquidación de artículos de caza que se ha realizado nunca

Encuentra tu equipo de caza de las mejores marcas aún con más descuento.
Liquidamos mas de 2000 articulos de nuestro Stock.

¡Visítanos y equípate!

DÓNDE

Edificio del Teatro Sanpol
Plaza de San Pol de Mar, 1
28008 Madrid

CUÁNDO

del 15 al 20
de septiembre de 2015
de 10.30 a 21.00 horas

CONTACTO

Tel.: 910 228 957
Movil: 675 086 096
info@outdoorstocks.com

Más información en www.outdoorstocks.com

