

Bodegones de caza

Del cuadro a la mesa

Redacción y Daniel Rengel

CON ARTE





Daniel Rengel Morales (Huelva, 1977)

Mis inicios en el mundo de la fotografía se producen hace algo más de 10 años. Como pienso que le debe suceder a muchas personas, pase un tiempo explorando las distintas facetas de la fotografía (deporte, paisaje, retrato, naturaleza) hasta que encontré mi propio camino de expresión a través del bodegón (still life).

Tanto por mi formación en Antropología Social y Cultural como por haber tenido la suerte de nacer en una tierra única, siempre me ha llamado la atención los procesos culturales de mi región, Andalucía. En el Sur de España las tradiciones populares y la capacidad de expresión de las personas andaluzas es una seña de identidad única que siempre ha despertado en mi la curiosidad y ganas de conocer en profundidad.







A toda esa herencia cultural hay que sumar la admiración que siento por los grandes pintores del Barroco y del Siglo de Oro español. Especialmente me siento identificado con la austeridad de las composiciones de Zurbarán, el excelente manejo de la luz de Velázquez y las composiciones de Sánchez Cotán y Chardin que contrastan con los bodegones opulentos y lujosos de las composiciones holandesas y flamencas de las que también he ido tomando algunas ideas.

Todas estas influencias han marcado, en gran parte, toda mi producción fotográfica, y especialmente, mis últimos trabajos.





Recientemente acabo de finalizar un proyecto dedicado exclusivamente a Bodegones de Caza (Still life hunting). Aprovechando que soy cazador y conozco gran parte de los elementos cinegéticos he compuesto un total de 17 obras.

En ellas se reflejan toda mi pasión por la caza tratando de representar la esencia de mi tierra, las costumbres de los cazadores en Andalucía.



Estas obras quedan perfectamente enmarcadas en la tradición andaluza, he cuidado al máximo las escenas a la hora de elegir los objetos, de presentarlos de forma armónica atendiendo a sus volúmenes, tamaños, colores y texturas. He tratado que las luces y las sombras de Andalucía envuelvan a los elementos de caza, dándole un aspecto real y generando una atmosfera adecuada que proporcione un escenario íntimo, el mejor secreto del cazador.

En este proyecto encontraremos diferentes bodegones dónde se mezclan animales recién abatidos con algunos alimentos utilizados en Andalucía para su elaboración culinaria, por ejemplo, pato a la naranja, perdiz con ajo y limón o conejo con pimiento y cebollas.







También encontramos otros bodegones de caza que están compuesto de elementos propios de los cazadores en Andalucía, escopeta paralela, búcaro, cartuchos, mochila, jaula, o rifle interactúan con faisanes, conejos, perdices, patos, palomas torcaces o cabezas de venado.

En definitiva un proyecto muy enraizado en la cultura de mi tierra y dónde trato de poner en valor la caza como representación de una de las tradiciones más antiguas y que aporta un alto grado de sentimiento, de emoción y de valoración vital para el cazador que hace de esta práctica una parte fundamental de su existencia.





Datos de contacto

Daniel Rengel Morales

<https://www.facebook.com/bodegonespersonalizados>

Estas obras están a la venta enmarcadas en tamaño: 47cm x62 cm



VERSA



RT38454A



La escopeta
semiautomática
con 7 tiros
70, 76
sistema
esta la



Características
Cañón
resistente
Culata
Choke


borchers



www.borchers.es



MAX™ SPORTSMAN

Remington®



PERFECCIÓN TÉCNICA

La nueva Remington Versa Max Sportsman introduce la tecnología más avanzada en armas automáticas. Su sistema de recuperación por gas VERSAPORT tiene unas características únicas, tomas de gas en la misma recámara que permiten disparar con total fiabilidad cartuchos de 7,62 mm y 89 mm, ya que auto-regula la presión del gas en función de la longitud del cartucho. Su sistema de auto-limpieza permite disparar miles de tiros sin necesidad de limpiar el arma, siendo una mejor prueba de su fiabilidad.

Características:

Acabado en níquel de 67 y 71 cms. y piezas internas tratadas con níquel y teflón que les dan una durabilidad extrema.

Empuñadura sintética de alta densidad con paneles de agarre antideslizante.

Pro bore y banda ventilada.

