

CON ARTE

Iñaki Blanco Cano

# ¡OLÉ, MAESTRO!

Adolfo Sanz





*Lñaki compagina, su vocación, la enseñanza, con su faceta de pintor. Algunos de sus alumnos le visitan en su stand de Intercaza*



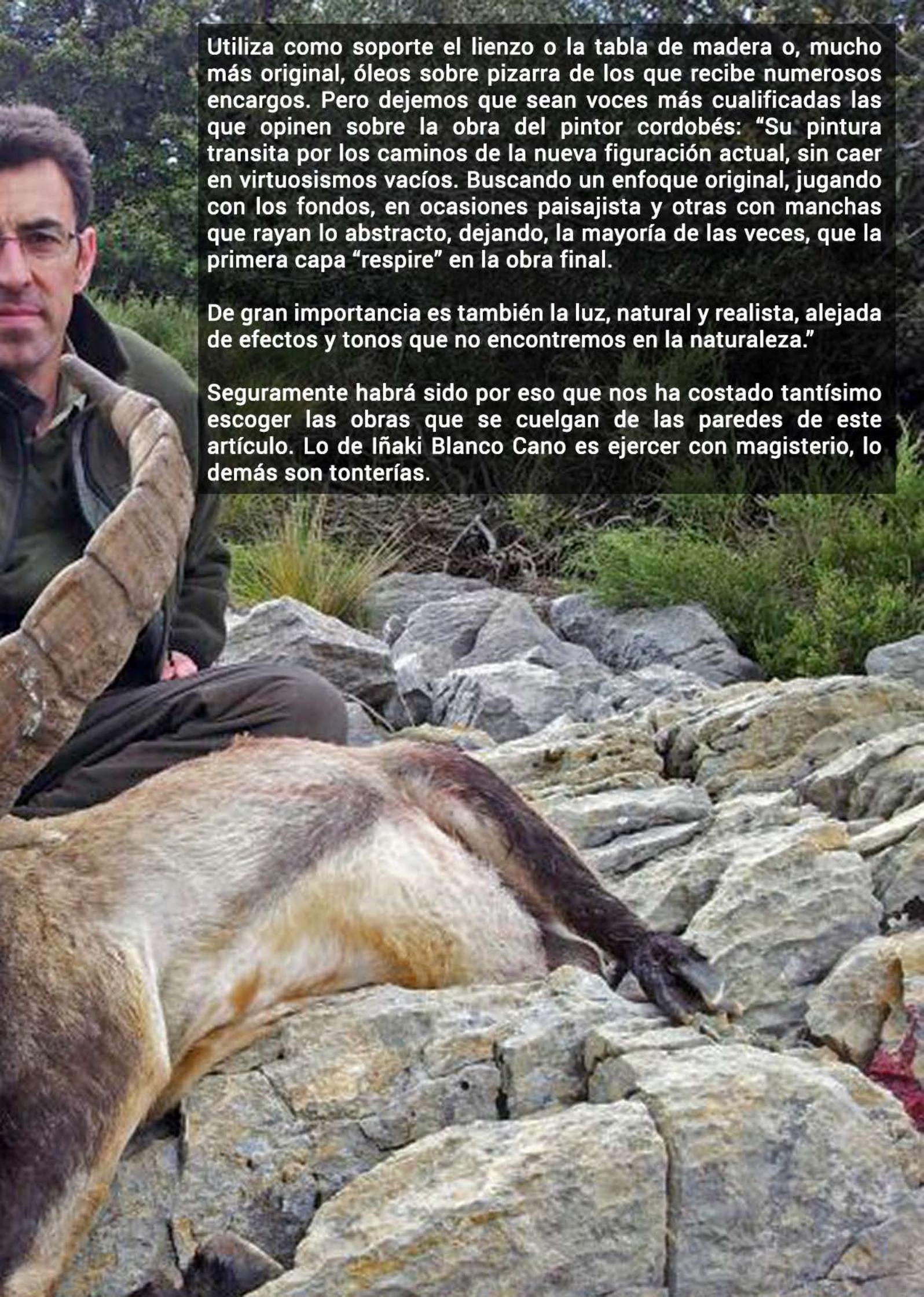
A photograph showing a person in a field holding a rifle. In the foreground, a dead animal, possibly a wild boar, lies on the ground. The background consists of tall grass and a hillside.

Es bueno, muy bueno, una persona de mucha calidad, calidad que refleja en su obra. Pintura al óleo, aunque no se olvida del dibujo, y también tiene obra hecha con grafito. Pintura animalista, animales salvajes, cercanos a su Córdoba natal, donde Iñaki nació en 1972, de la sierra, montes y dehesas llegan los venados que berrean con tal fuerza que se les ve exhalar el vaho, cochinos formidables, macarenos de esos con los que sueñan los monteros, de la campiña las perdices y las veloces carreras entre galgos y liebres. El resto de la fauna ibérica también es motivo de su obra y, cómo no, la africana, búfalos desafiantes y elefantes paseando su marfil por el sopié del Kilimanjaro. En el apartado más doméstico, toros, ¡olé, maestro, qué toros!, y caballos, ¡otra vez olé! Pero el paisaje no es ajeno al pincel de Iñaki, y las escenas, sobre todo de caza, ¿de caza? Sí, de caza. Y retratos, algunos por encargo, de escenas cinegéticas o de perros.

Iñaki es diplomado en Magisterio, y ejerce como maestro infantil desde 1993. También da clases de dibujo a niños. Pinta desde que era un "renacuajo", afición que conjuga con la pasión por la naturaleza y la caza, que le inculcó su padre desde niño, cuando le acompañaba de morralero a conejos y resto de caza chica. Profesionalmente se dedica a la pintura desde hace diez años. Nos dice Iñaki que la pintura y la enseñanza son "dos facetas complementarias y que me llenan plenamente." La naturaleza y la caza, ya lo hemos dicho, le apasionan, y lo mismo se va con su perro al salto o en mano, que de montería o rececho, pasión que transmite en su pintura.

*Aunque Iñaki comenzó con la caza chica, ahora la alterna con la caza mayor.*





Utiliza como soporte el lienzo o la tabla de madera o, mucho más original, óleos sobre pizarra de los que recibe numerosos encargos. Pero dejemos que sean voces más cualificadas las que opinen sobre la obra del pintor cordobés: “Su pintura transita por los caminos de la nueva figuración actual, sin caer en virtuosismos vacíos. Buscando un enfoque original, jugando con los fondos, en ocasiones paisajista y otras con manchas que rayan lo abstracto, dejando, la mayoría de las veces, que la primera capa “respire” en la obra final.

De gran importancia es también la luz, natural y realista, alejada de efectos y tonos que no encontremos en la naturaleza.”

Seguramente habrá sido por eso que nos ha costado tantísimo escoger las obras que se cuelgan de las paredes de este artículo. Lo de Iñaki Blanco Cano es ejercer con magisterio, lo demás son tonterías.

## Curriculum

### Exposiciones individuales

- Galería de Arte Juan Bernier. Córdoba, 2009
- Sala de Exposiciones Ayuntamiento de La Carlota. Córdoba, 2011
- Ayuntamiento de Cardeña. Córdoba, 2011
- INTERCAZA. Córdoba, 2007-08-09-10-11-12
- FICAAR. Feria Internacional de la Caza y las Armas. Madrid, 2008-09-10-12
- VENATORIA. Salón de la Caza. Madrid, 2011
- EXPO CINEGÉTICA. Madrid, 2013

### Exposiciones colectivas

- Sala Julio Romero de Torres. Círculo de la Amistad. Córdoba, 2002
- Centro Cívico El Higuero. Córdoba, 2012

### Premios y colaboraciones

- Primer premio de pintura del Ayuntamiento de El Viso. Córdoba, 2008
- Colaboraciones en las revistas cinegéticas Cazadores, Caza y Safaris, Trofeo y Jara y Sedal y asistencia al programa Veda Abierta del Canal Caza y Pesca.

Para más información: <http://www.ignacioblanc.net/web/>



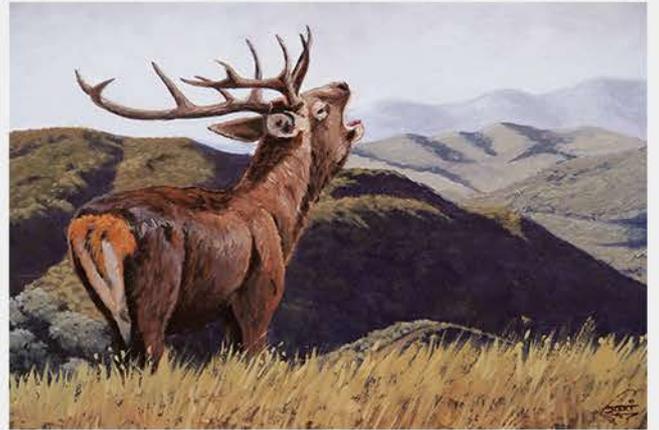




Paisaje de Lopillo, bonita finca cordobesa



Berrea



El señor de la sierra



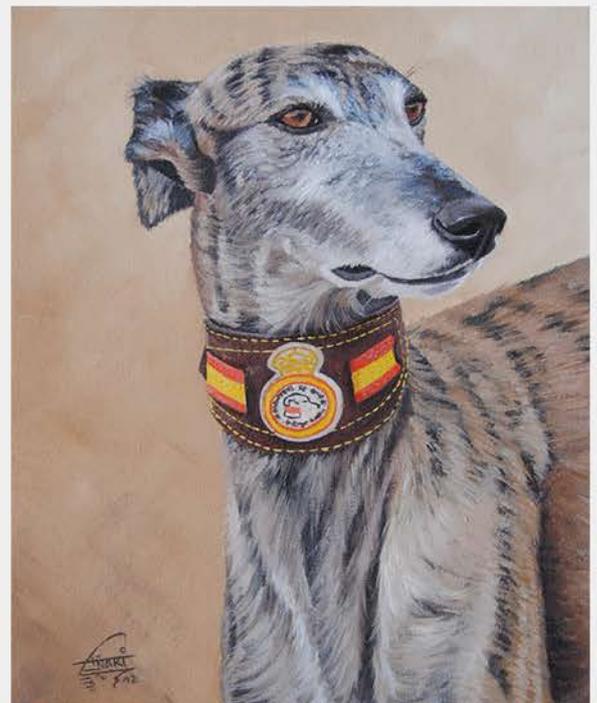
Corzo



A la carrera



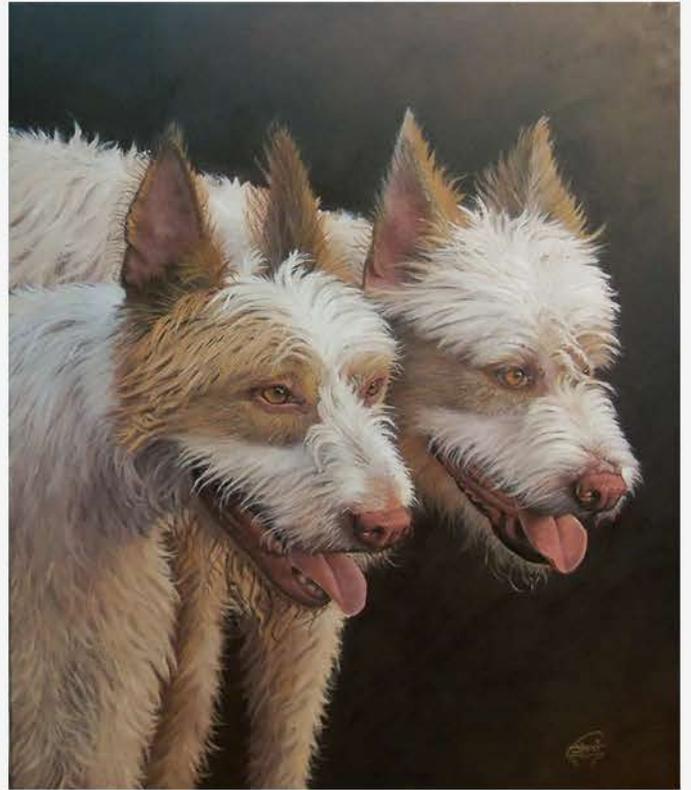
Macho encelado



Retrato de Judas, un galgo sobresaliente



A patrón



Collera de San Rafael



En carrera



Monteando



Retrato de una escena de caza



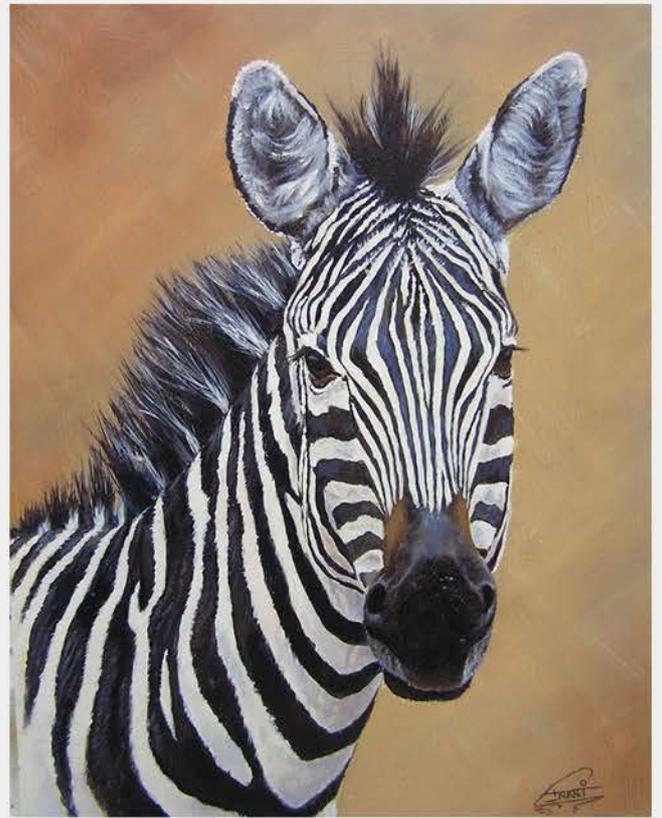
Cargándose de aire



Con mucho marfil



Orix



Cebra



Perdiz, óleo sobre pizarra



Caballo, óleo sobre pizarra



Teckel, óleo sobre pizarra



Jabalí a grafito