

JORGE MUÑOZ (BRONCES Y FUNDICIÓN FIDIAS)

BRONCE EN LA SANGRE

Redacción

Jorge Muñoz Victoria comienza su etapa como escultor a mitad de la década de los ochenta del siglo pasado. En 1992 se hace cargo de la fundición familiar, que su padre, Fernando, creó con un grupo de amigos en 1976.



CON ARTE





Jorge en pleno proceso creativo



La obra de Jorge se ha inspirado en su afición a la caza desde niño, en los perros, en los caballos y en su pasión por el campo. Obra muy inspirada, fiel reflejo de detalles que sólo el ojo del artista es capaz de ver y después plasmar, como, por ejemplo, en El puesto de la gatera, Perdices en vuelo, Hora del taco, Rececho de rebeco, Becada en el arroyo... Bronce clásico o policromado, en todo caso siempre acompañado del buen gusto.



Proceso de colado del bronce



Pero si el modelado es un arte, no lo es menos la fundición, el bronce a la cera perdida. En Fundiciones Fideas se funde obra propia y obra de otros escultores, algunas de las cuales podemos ver en las siguientes páginas, tanto de Jorge y de artistas colaboradores.



Una técnica invariable a través de los siglos

Respetando la tradición de la técnica de fundición conocida desde hace 5.000 años, las esculturas son fundidas a la cera perdida, cinceladas y patinadas.

El conjunto de estas operaciones totalmente artesanales, requiere un gran conocimiento, y un gran esfuerzo personal que cobra unos dividendos de costo de personal cualificado.

Jorge Muñoz, en cuanto puede, coge las perdices y las echa a volar



Desde los grandes fundidores griegos que se encontraron con numerosas dificultades por el tipo de obra que deseaban fundir, como Fidias, y su maestro Ageladas, hasta los numerosos fundidores del siglo XIX y primera mitad del siglo XX de las que hoy en día solo queda una pequeña representación que perpetúan la tradición realizando los trabajos artesanal y profesionalmente, cuidando muy especialmente la terminación de las obras.



El puesto de la gatera

El bronce a la cera perdida

Es la técnica de fundición más noble y costosa. Existen otras técnicas pero no consiguen una reproducción tan fiel del original ni tienen tantas posibilidades.

A la pieza original en cera, arcilla u otro material se le hace un molde, del que posteriormente se realiza una réplica en cera.



Perdiz agachada



La gatera



Trote cochinerero



Cochino solitario



Corzo rascándose



Macho



El bronce, aleación de cobre, estaño, zinc, plomo y otros materiales (presenta un color amarillo rojizo) es colado en estado líquido en un molde en el que se introdujo anteriormente la reproducción en cera, que calentada en un horno a 850° C. durante un tiempo determinado, se consume, de ahí la denominación de cera perdida.

La obra reproducida en bronce, es hueca, gracias al material refractario y al sistema de sujeción del macho del mismo material.

El bronce es a continuación repasado y cincelado a mano y patinado con una mezcla de ácidos calentado la escultura, dándole a esta la tonalidad deseada.

Para más información:

<http://broncesfidias.com/esp/home/>



o lira



Ambiente patero