

Esmeralda Moreno-Blanco

El arte del buen gusto

Adolfo Sanz

CON ARTE





Madrileña, licenciada en Farmacia, Esmeralda Moreno-Blanco comenzó a pintar a la temprana edad de cinco años. Pero no sólo se queda en eso, que no es poco, en hacer una pintura de exquisita sensibilidad, Esmeralda va mucho más allá, es esencialmente una mujer polifacética. Cazadora (se define como montera, aunque últimamente también caza esas perdices que luego retrata con maestría) y escritora (no escribe nada mal), es también capaz de hacer perfumes de delicada fragancia. Este carácter polifacético lo refleja Esmeralda en su obra, tanto en el continente como en el contenido: porcelanas, espejos y vajillas, marcos, iconos, bodegones, detalles de la vida cotidiana, perdices, perros de muestra y de rehala, venados y corzos, acuáticas, fauna africana, paisajes camperos, etcétera, etcétera... en cualquier caso sus cuadros son alegres, con vida, y como muy bien escribió en su día uno de sus mentores cinegéticos, Cesáreo Martín, "[...] Con trazo ágil pero firme, capta a la perfección pequeños detalles que, según los expertos, hacen grande a un artista."

Pasen y vean el arte del buen gusto, talentoso y trabajado, porque nuestra protagonista, además, tiene un espíritu tenaz, inagotable.



JARA EN FLOR



ESTUDIO

Aquí es donde Esmeralda "cocina" su arte.

PAREJA DE PERDICES. ÓLEO SOBRE LIENZO DE LINO

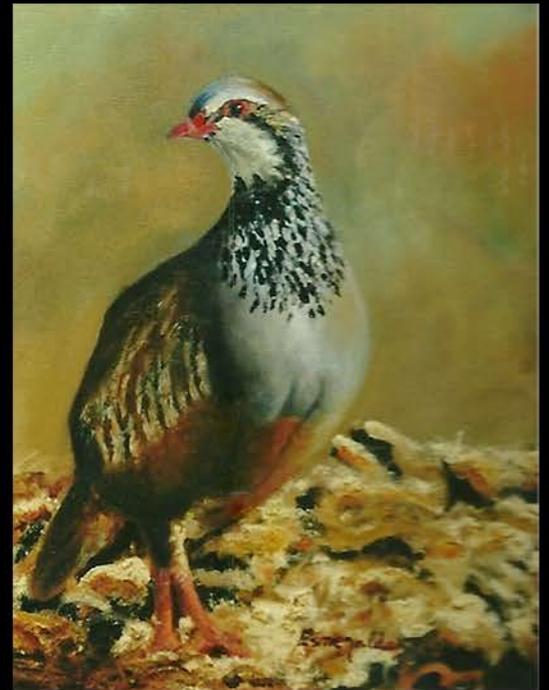
Esmeralda nos muestra un óleo de una pareja de perdices sobre lienzo de lino, y ella misma nos explica la técnica que utilizó para realizar esta obra: "Este cuadro es un clásico mío. Me encanta pintar parejas de perdices, en rastrojo, en barbecho, en la nieve... es el cuadro que más me demandan. El lienzo es de lino, lo preparo personalmente para que dure mucho tiempo, el algodón es más endeble. Lo preparo de tal manera que si se hace una pequeña abolladura, basta con rociar con un poco de agua por la parte trasera y ¡en diez minutos desaparece! Personalmente este es un cuadro que me encanta por el contraste entre los colores del campo y de las perdices."





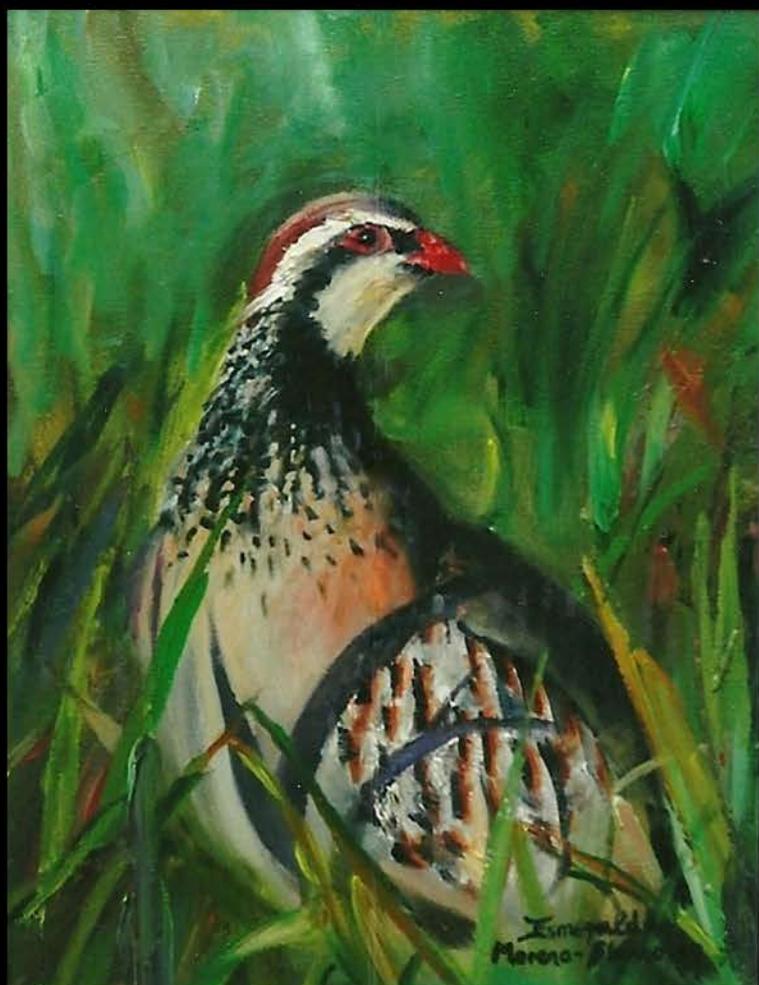
PERDIZ CON PERDIGONES. ÓLEO SOBRE TABLA RECUBIERTA DE ORO FINO

La propia Esmeralda nos cuenta la técnica de este cuadro: "La técnica está basada en la de los iconos rusos antiguos de los siglos XV y XVI y en la que utilizaban los egipcios para preparar las paredes para pintar, pinturas que aún hoy se conservan. Lo primero que se hace es preparar la tabla, haciéndola unos cortes en espiga con un bisturí para que agarre el yeso. Se van echando varias capas contrapuestas de yeso, después de secarse, cada capa se tiene que dejar muy lisa con una lija, cuando se toca la última capa una vez lijada parece terciopelo. Esta etapa es de un trabajo ímprobo, ya que hay que esperar a que se seque cada capa y, antes de echar la siguiente, lijar y lijar hasta que se quede súper lisa, téngase en cuenta que se pueden echar diez capas de yeso. Después se dan distintos materiales "secretos" de color rojizo que sirven para pegar el oro posteriormente con agua tratada con una pequeña cantidad de distintas sustancias, ¡sí, el oro se pega con agua! En este cuadro he usado oro fino, que son láminas de oro que con el paso del tiempo no se oxidan y mantienen el color, a diferencia del pan de oro que sí se oxida con el paso tiempo. En fin, es un cuadro para toda la vida."





**UNA DE LAS
ESPECIALIDADES DE
ESMERALDA, LAS
PERDICES**



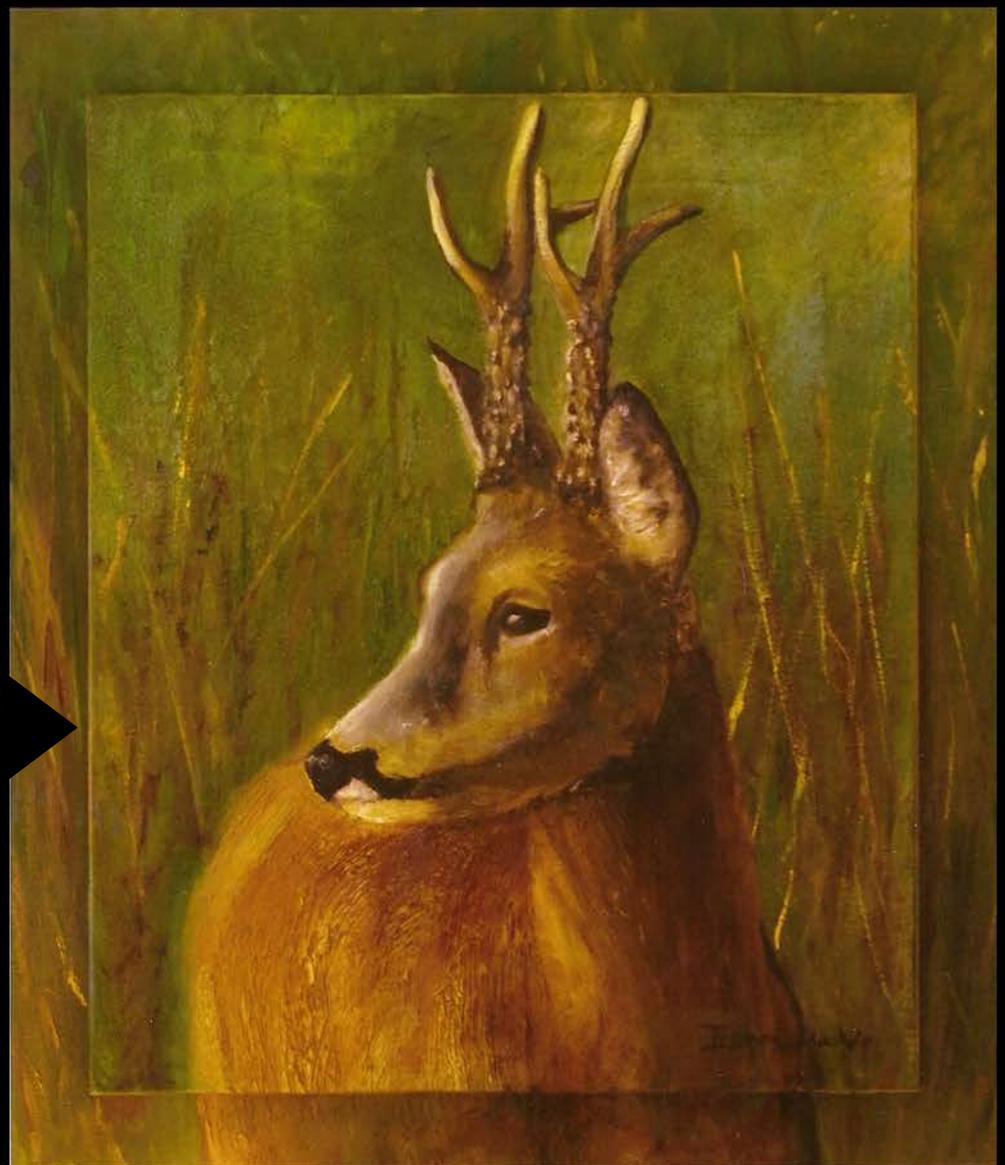




**LOS PERROS DE CAZA SON OTRAS DE LAS
CONSTANTES EN LA OBRA DE ESMERALDA: DE
MUESTRA O DE REHALA**



ÁNSAR



CORZO



ÍBICE Y VENADO

LEONA

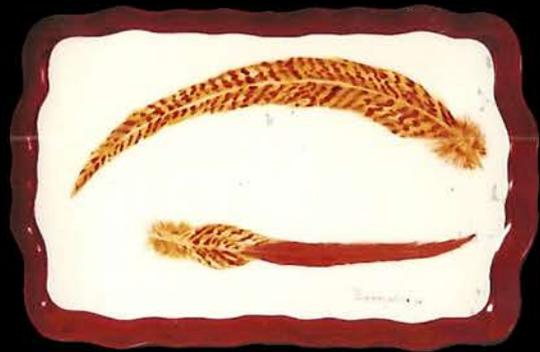


PAISAJE





PORCELANAS Y PERFUMES





ESMERALDA ANTE DOS DE SUS OBRAS FAVORITAS: ÁN



NSAR Y ANTES DE SOLTAR